

IN DER ERPROBUNG

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Klasse 7 | Unterrichtsvorhaben 1 (ca. 20 Unterrichtsstunden): Unterhaltsames und Lehrreiches - Figuren, Handlung und Perspektive in Formen kurzer Prosa | |
| <p>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Inhaltsfeld 1: Sprache <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Textebene: Kohärenz, Aufbau • Orthografie: Rechtschreibstrategien und Zeichensetzung <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittel zur Textstrukturierung für das Schreiben eigener Texte einsetzen, • geeignete Rechtschreibstrategien unterscheiden und orthografische Korrektheit (auf Laut-Buchstaben-Ebene, Wortebene, Satzebene) weitgehend selbstständig überprüfen, • eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (u.a. Textkohärenz). <p>Inhaltsfeld 2: Texte <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuren, Handlung und Perspektive in Formen kurzer Prosa • Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • zentrale Aussagen von Kurztexten identifizieren und daran ein kohärentes Textverständnis erläutern, • Merkmale epischer Gestaltungsweisen anhand verschiedener Formen von Kurzprosa erläutern, • in Kurzprosa Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern, • eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (z. B. Leerstellen füllen, Paralleltexte konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren, • Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge für die Textrevison nutzen. <p>Inhaltsfeld 3: Kommunikation <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen, • eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen, • sich an Gesprächen in kooperative Arbeitsformen ergebnisorientiert beteiligen. <p>Inhaltsfeld 4: Medien <u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des orientierenden, selektiven, vergleichenden, intensiven Lesens einsetzen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen, | | <p>Didaktische und methodische Akzente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Formen kurzer Prosa in den Blick nehmen • Grundbegriffe des Erzählens einführen bzw. festigen • Lesestrategien einführen bzw. auffrischen • Inhaltsangaben unter Nutzung eines Schreibplans (Planen, Schreiben, Überarbeiten) verfassen • Ausdrucksfähigkeit schulen durch Training von Satzanfängen und – verknüpfungen • Rechtschreibstrategien einführen bzw. auffrischen und bei der Textüberarbeitung nutzen <p>-----</p> <p>Grammatik / Rechtschreibung</p> <ul style="list-style-type: none"> • indirekte Rede / Konjunktiv • Rechtschreibung (Kapitel 13.1) z. B. in einer Stunde pro Woche oder in kleinen Blöcken trainieren <p>Texte und Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 5, Deutschbuch 7, S. 92 ff. • Kapitel 13.1, Deutschbuch 7, S. 234 ff. <p>ggf. Möglichkeiten fächerverbindenden Unterrichts:</p> <p>ggf. Bezug zum MWG-Methodenportfolio:</p> |
| Klassenarbeit: Typ 4a | | |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Klasse 7 | Unterrichtsvorhaben (ca. 20 Unterrichtsstunden): Werbung – Sachtexte und Medien untersuchen | |
| <p>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Inhaltsfeld 1: Sprache</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Satzebene: Satzglieder <p><u>Kompetenzerwartungen:</u></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz; Attributsatz; verschiedene Formen zusammengesetzter Sätze: Infinitivgruppe, uneingeleiteter Nebensatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben, <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge, Parenthesen, Infinitiv- und Partizipialgruppen), eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (u.a. Textkohärenz). <p>Inhaltsfeld 2: Texte</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte (hier: Werbetexte, Analysen) Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation <p><u>Kompetenzerwartungen:</u></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte (hier: Werbung) erläutern Sachtexte zur Erweiterung der eigenen Wissensbestände und zur Problemlösung auswerten in Sachtexten verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern Sachtexte – auch in digitaler Form – unter vorgegebenen Aspekten vergleichen <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren verschiedene Textfunktionen (appellieren, argumentieren, erklären, informieren) in eigenen schriftlichen Texten sachgerecht einsetzen, mögliches Vorwissen, Haltungen und Interessen eines Adressaten einer Werbung identifizieren und eigene Schreibprodukte darauf abstimmen, <p>Inhaltsfeld 3: Kommunikation</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Kommunikationssituationen: Diskussion, Präsentation Kommunikationsformen: analoge und digitale Kommunikation <p><u>Kompetenzerwartungen</u></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> Absichten und Interessen anderer Gesprächsteilnehmender identifizieren und erläutern, beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns – auch in digitaler Kommunikation – reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten, (hier: Beeinflussung durch Werbung) <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch) ergebnisorientiert beteiligen <p>Inhaltsfeld 4: Medien</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Unterschiede zwischen medialen Präsentationsformen: Printmedien, digitale Medien Werbung in unterschiedlichen Medien <p><u>Kompetenzerwartungen:</u></p> | | <p>Didaktische und methodische Akzente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Umgang mit Werbung auf sprachlicher, visueller und auditiver Ebene Einbezug digitaler Werbung (z.B. auf Social Media) als Medien- und Lebensweltbezug Bezug zum Medienkompetenzrahmen Sinnentnehmendes Lesen, Lesestrategien einführen beziehungsweise auffrischen Klassenarbeit Typ 4b: Analysierendes Schreiben → durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten Informationen ermitteln und ggf. vergleichen, Textaussagen deuten und ggf. abschließend bewerten Alternativ Typ 2: materialgestütztes Schreiben, Kriterien Kap. 10B) <p>Grammatischer Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausdrucksweise in Analysen niederschwellig vermitteln Satzglieder <p>Texte und Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kapitel 9, Deutschbuch 7, S. 182-208 Aktuelle Beispiele → Lebensweltbezug für die SuS <p>ggf. Möglichkeiten fächerverbindenden Unterrichtens: Musik-Werbung</p> <p>ggf. Bezug zum MWG-Methodenportfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sinnentnehmendes Lesen Material gestütztes Verfassen eines Informationstextes Mindmapping Informationsrecherche (Buch, Kap.7) |

Rezeption

- dem Leseziel angepasste Lesestrategien einsetzen und die Lektüreergebnisse grafisch darstellen (hier: Informationen übersichtlich festhalten)
- mediale Gestaltungen von Werbung beschreiben und hinsichtlich der Wirkungen (u.a. Rollenbilder) analysieren
- in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben
- die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien prüfen und bewerten

Produktion

- angeleitet komplexe Recherchestrategien für Printmedien und digitale Medien unterscheiden und einsetzen
- unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen

Klassenarbeit: Typ 4b (oder 2)

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Klasse 7 | Unterrichtsvorhaben (ca. 20 Unterrichtsstunden): Beschreiben und Erklären | |
| <p>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Inhaltsfeld 1: Sprache</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortebene: Wortarten, Wortbildung (insb.: Verbformen Aktiv/Passiv), Wortbedeutung <p><u>Kompetenzerwartungen:</u></p> <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb, Präposition, Interjektion) unterscheiden, • unterschiedliche Formen der Verbflexion unterscheiden und deren funktionalen Wert beschreiben (Aktiv / Passiv, Modi, stilistische Varianten). <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relevantes sprachliches Wissen (Aktiv/Passiv) für das Schreiben eigener Texte einsetzen • eigene Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten <p>Inhaltsfeld 2: Texte</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte • Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation <p><u>Kompetenzerwartungen:</u></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Aufbau kontinuierlicher und diskontinuierlicher Sachtexte erläutern, • in Sachtexten (hier: Vorgangsbeschreibungen) verschiedene Textfunktionen (beschreiben, erklären, informieren) unterscheiden und in ihrem Zusammenwirken erläutern, <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren • verschiedene Textfunktionen (beschreiben, erklären, informieren) in eigenen Texten sachgerecht einsetzen • mögliches Vorwissen, Haltungen und Interessen eines Adressaten identifizieren und eigene Schreibprodukte darauf abstimmen, (hier: Interesse am Ablauf eines Vorgangs) • Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln und dem eigenen Schreibziel entsprechend nutzen. (Recherche) <p>Inhaltsfeld 3: Kommunikation</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationssituationen: Präsentation • Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister <p><u>Kompetenzerwartungen:</u></p> <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • beabsichtigte und unbeabsichtigte Wirkungen des eigenen und fremden kommunikativen Handelns reflektieren und Konsequenzen daraus ableiten, • längeren Beiträgen aufmerksam zuhören, gezielt nachfragen und zentrale Aussagen des Gehörten wiedergeben – auch unter Nutzung eigener Notizen. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen, • sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, <u>Informationsgespräch</u>, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen. <p>Inhaltsfeld 4: Medien</p> <p><u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualität und Darstellung von Informationen: themengleiche Informationen aus unterschiedlichen Quellen | | <p>Didaktische und methodische Akzente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorgangsbeschreibungen • Bsp. für thematische Anbindung: kuriose Erfindungen (Professor Luzifer Gorgonzola Butts) • Evtl. auch unter Einbezug von Internetrecherche und Reflexion der Darstellung solcher Erfindungen in digitalen Medien • Klassenarbeit Typ 2: in einem funktionalen Zusammenhang sachlich beschreiben (Vorgänge, Zusammenhänge) <p>Grammatischer Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktiv/Passiv in Vorgangsbeschreibungen • Ggf. Wortarten <p>Texte und Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 2, Deutschbuch 7, S. 38-55 → schwierig/nicht funktional? • kuriose Erfindungen (Professor Luzifer Gorgonzola Butts) • Kapitel 12.1 zur Grammatik (Aktiv/Passiv) <p>ggf. Möglichkeiten fächerverbindenden Unterrichtens:</p> <p>ggf. Bezug zum MWG-Methodenportfolio:</p> |

Kompetenzerwartungen:

Rezeption

- in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren,
- die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und bewerten.

Produktion:

- unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen,
- Inhalt, Gestaltung und Präsentation von Medienprodukten beschreiben
- digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen

Klassenarbeit: Typ 2

| Klasse 7 | Unterrichtsvorhaben 4 (ca. 24 Unterrichtsstunden): Schaurig und spannend - Balladen untersuchen und gestalten | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Inhaltsfeld 1: Sprache <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Textebene: Kohärenz, Aufbau, sprachliche Mittel • Orthographie: Rechtschreibung <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortarten (Nomen, Adverb) unterscheiden, <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Synonyme, Antonyme, Homonyme und Polyseme in semantisch-funktionalen Zusammenhängen einsetzen, • relevantes sprachliches Wissen (z. B. direkte und indirekte Rede, Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen, • geeignete Rechtschreibstrategien unterscheiden und orthografische Korrektheit (auf Laut-Buchstaben-Ebene und Wortebene) weitgehend selbstständig überprüfen, • eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (z. B. Textkohärenz). <p>Inhaltsfeld 2: Texte <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuren, Handlung und Perspektive in Balladen • Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • zentrale Aussagen von Balladen identifizieren und daran ein kohärentes Textverständnis erläutern, • Balladen im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkung erläutern • Handlungsverläufe in Balladen beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (z. B. erzählerisch vermittelte Darstellung) textbezogen erläutern, • ihre eigene Leseart eines literarischen Textes begründen und mit Lesarten anderer vergleichen (z. B. in einem literarischen Gespräch) , • Paralleltex te zu Balladen verfassen und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren, • Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge für die Textrevision nutzen, • ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln, • Texte sinngestaltend unter Nutzung verschiedener Ausdrucksmittel (Artikulation, Modulation, Tempo, Intonation, Mimik und Gestik) vortragen. <p>Inhaltsfeld 3: Kommunikation <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprachsituationen, Sprechabsichten • Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • gelingende und misslingende Kommunikation identifizieren und Korrekturmöglichkeiten benennen, • Absichten und Interessen anderer Gesprächsteilnehmender identifizieren und erläutern, • in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen, <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen, • eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen, sich an einem Informationsgespräch (literarisches Gespräch), ergebnisorientiert beteiligen. <p>Inhaltsfeld 4: Medien <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ggf. Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u></p> <p>Rezeption</p> | <p>Didaktische und methodische Akzente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • im Kontext der Beschreibung der Handlungsverläufe der Balladen (vgl. KLP, TR) Balladen als Mischform zwischen Lyrik, Erzählung und Drama identifizieren <u>Gestaltungsmittel herausarbeiten:</u> • Metrum als lyrisches Element der Balladen und die Wirkung der Betonung erarbeiten • Sprachliche Mittel (z. B. Vergleiche) als Gestaltungselemente kennenlernen • Direkte und indirekte Rede thematisieren • Produktion: Inhaltsangabe wiederholend üben (nicht zwangsläufig für die Klassenarbeit), Balladen in eine andere Textsorte umformen (Klassenarbeit) • (ggf. in Kleingruppen) ein literarisches Gespräch führen, um z.B. die eigene Lesart zu begründen und mit denen anderer zu vergleichen und ihr Textverständnis weiterzuentwickeln (vgl. KLP, TR und TP) und Kommunikationsrollen und -konventionen einzuüben (KLP, K) → durch Reflexion Arbeit an Kommunikationsfähigkeiten (KLP, KR und KP) • Lesestrategien (z. B. Vorgehen beim selektiven oder intensiven Lesen) anhand von entsprechenden Aufgaben thematisieren • Klassenarbeit z. B. Ballade in Erzähltext* umwandeln <p>Texte und Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 7, Deutschbuch 7, S. 137ff. • (Ggf. ergänzend S 281 zur Orthographie bei Zeitangaben • Konjunktiv / Indirekte Rede <p>ggf. Möglichkeiten fächerverbindenden Unterrichtens:</p> <p>ggf. Bezug zum MWG-Methodenportfolio:</p> | |

- dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des orientierenden, selektiven, vergleichenden, intensiven Lesens einsetzen

Produktion

- unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen,
- eine Ballade medial umformen und die intendierte Wirkung von Gestaltungsmitteln beschreiben,
- ggf. digitale Möglichkeiten für die individuelle und kooperative Textproduktion einsetzen.

Klassenarbeit: Typ 6

| Klasse 7 | Unterrichtsvorhaben 5 (ca. 24 Unterrichtsstunden): Lesen ist wie Fernsehen im Kopf: Imaginierte Welten in Jugendromanen | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Inhaltsfeld 1: Sprache <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Orthographie: Zeichensetzung <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortarten (Verb, Nomen, Artikel, Pronomen, Adjektiv, Konjunktion, Adverb, Präposition, Interjektion) unterscheiden, • komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz; Gliedsatz: Attributsatz; verschiedene Formen zusammengesetzter Sätze: Infinitivgruppe, uneingeleiteter Nebensatz) untersuchen und Wirkungen von Satzbau-Varianten beschreiben, <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • relevantes sprachliches Wissen (z. B. Mittel zur Textstrukturierung) für das Schreiben eigener Texte einsetzen, • Satzstrukturen unterscheiden und die Zeichensetzung normgerecht einsetzen (Satzreihe, Satzgefüge, Parenthesen, Infinitiv- und Partizipialgruppen), • eigene und fremde Texte anhand von vorgegebenen Kriterien überarbeiten (u.a. Textkohärenz). <p>Inhaltsfeld 2: Texte <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuren, Handlung und Perspektive in epischer Ganzschrift • Schreibprozess: typische grammatische Konstruktionen, lexikalische Wendungen, satzübergreifende Muster der Textorganisation • Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge literarischer Texte <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • in literarischen Texten Handlungsverläufe beschreiben und unter Berücksichtigung gattungsspezifischer Darstellungsmittel (u.a. erzählerisch vermittelte Darstellung, Erzähltechniken der Perspektivierung) textbezogen erläutern, • eine persönliche Stellungnahme zur Handlung und zum Verhalten literarischer Figuren textgebunden formulieren, • ihre eigene Leseart eines literarischen Textes begründen und mit Lesarten anderer vergleichen, • eigene Texte zu literarischen Texten verfassen (z. B. Leerstellen füllen, Paralleltex te konzipieren) und deren Beitrag zur Deutung des Ausgangstextes erläutern. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • aus Aufgabenstellungen konkrete Schreibziele ableiten, Texte planen und zunehmend selbstständig eigene Texte adressaten- und situationsgerecht formulieren, • Texte kriteriengeleitet prüfen und Überarbeitungsvorschläge für die Textrevision nutzen, • die Ergebnisse der Textanalyse strukturiert darstellen, • ihr Verständnis eines literarischen Textes mit Textstellen belegen und im Dialog mit anderen Schülerinnen und Schülern weiterentwickeln, <p>Inhaltsfeld 3: Kommunikation <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsrollen: Produzent/in und Rezipient/in in unterschiedlichen Sprechsituationen, Sprechabsichten <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen, • längeren Beiträgen aufmerksam zuhören, gezielt nachfragen und zentrale Aussagen Gehörten wiedergeben – auch unter Nutzung eigener Notizen. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen, • eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen, • sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen. <p>Inhaltsfeld 4: Medien <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Medien als Hilfsmittel: Nachschlagewerke, Suchmaschinen <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> | <p>Didaktische und methodische Akzente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schreiben als Prozess beim Verfassen eigener Texte • Grundbegriffe des Erzählens einführen bzw. festigen • Ggf. im Kontext der Lektüre Recherche (Suchmaschinen oder Nachschlagewerke nutzen) • ggf. Lektüreeergebnisse graphisch darstellen (MR) • Produktion: Inhaltsangabe, gestaltendes Schreiben, gelenkte Textanalyse <p>Grammatik / Rechtschreibung Zeichensetzung</p> <p>Texte und Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kap. 13.2 Zeichensetzung, Deutschbuch 7, S. 288ff. • Ggf. Kap 11.1 Metaphern Deutschbuch 7, S. 222 • Ideen für Lektüren: Martin Schäuble, Sein Reich - Stefanie Höfler, Tanz der Tiefseequalle – Susann Kreller, Elektrische Fische – Michael Gerard Bauer, Nennt mich nicht Ismael – Schlamm oder das Geheimnis von Cliff Heath- Ursula Poznanski, Erebos - Margaret Peterson Haddix, Schattenkinder – John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama gerne ergänzen oder streichen!! <p>ggf. Möglichkeiten fächerverbindenden Unterrichtens:</p> <p>ggf. Bezug zum MWG-Methodenportfolio:</p> | |

- dem Leseziel und dem Medium angepasste Lesestrategien des orientierenden, selektiven, vergleichenden, intensiven Lesens einsetzen und die Lektüreeergebnisse grafisch darstellen,
- in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren,
- in Medien Realitätsdarstellungen und Darstellung virtueller Welten unterscheiden,
- die Qualität verschiedener Quellen an Kriterien (Autor/in, Ausgewogenheit, Informationsgehalt, Belege) prüfen und bewerten.

Produktion

- angeleitet komplexe Recherchestrategien für Printmedien und digitale Medien unterscheiden und einsetzen,
- unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen

Klassenarbeit: Typ 4b

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 | Unterrichtsvorhaben 6 (ca. 12 Unterrichtsstunden): Mit Wörtern spielen – Wort und Bedeutung | |
| <p>Inhaltliche Schwerpunkte und konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Inhaltsfeld 1: Sprache <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Wortebene: Wortarten, Wortbildung, Wortbedeutung • innere und äußere Mehrsprachigkeit: Unterschiede zwischen Sprachen, mündliche und schriftliche Ausdrucksformen, Bildungssprache <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verfahren der Wortbildungen unterscheiden (Komposition, Derivation, Lehnwörter, Fremdwörter), • komplexe Strukturen von Sätzen (Nebensatz mit Satzgliedwert: Subjektsatz, Sprachvarietäten unterscheiden sowie Funktionen und Wirkung erläutern (Alltagssprache, Standardsprache, Bildungssprache, Jugendsprache, Sprache in Medien), • an Beispielen sprachliche Abweichungen von der Standardsprache erläutern, • anhand einfacher Beispiele Gemeinsamkeiten und Unterschiede verschiedener Sprachen (der Lerngruppe) im Hinblick auf grammatische Strukturen und Semantik untersuchen, • die gesellschaftliche Bedeutung von Sprache beschreiben. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Synonyme, Antonyme, Homonyme und Polyseme in semantisch-funktionalen Zusammenhängen einsetzen, <p>Inhaltsfeld 2: Texte <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte: kontinuierliche und diskontinuierliche Texte <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationen aus verschiedenen Quellen (u.a. kontinuierliche, diskontinuierliche Sachtexte – auch in digitaler Form) ermitteln <p>Inhaltsfeld 3: Kommunikation <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationskonventionen: sprachliche Angemessenheit, Sprachregister <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächen und Diskussionen aktiv zuhören und zugleich eigene Gesprächsbeiträge planen, • längeren Beiträgen aufmerksam zuhören, gezielt nachfragen und zentrale Aussagen Gehörten wiedergeben – auch unter Nutzung eigener Notizen. <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Gesprächssituationen die kommunikativen Anforderungen identifizieren und eigene Beiträge darauf abstimmen, • eigene Standpunkte begründen und dabei auch die Beiträge anderer einbeziehen, • sich an unterschiedlichen Gesprächsformen (u.a. Diskussion, Informationsgespräch, kooperative Arbeitsformen) ergebnisorientiert beteiligen. <p>Inhaltsfeld 4: Medien <u>Inhaltliche Schwerpunkte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Medien als Hilfsmittel: Textverarbeitung, Präsentationsprogramme, Kommunikationsmedien, Nachschlagewerke, Suchmaschinen <p><u>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</u> Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren, <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • ggf. angeleitet komplexe Recherchestrategien für Printmedien und digitale Medien unterscheiden und einsetzen, • unter Nutzung digitaler und nicht-digitaler Medien Arbeits- und Lernergebnisse adressaten-, sachgerecht und bildungssprachlich angemessen vorstellen | | <p>Didaktische und methodische Akzente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilisierung für Mehrsprachigkeit: Chancen von Mehrsprachigkeit herausarbeiten • Verbesserung der Ausdrucksfähigkeit, Erweiterung des sprachlichen Repertoires durch Wissen über Sprache • ggf. Recherche, z. B. zu Mehrsprachigkeit (→ Portfolio) <p>Texte und Materialien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Kapitel 11, Deutschbuch 7, S. 220ff) <p>ggf. Möglichkeiten fächerverbindenden Unterrichtens:</p> <p>ggf. Bezug zum MWG-Methodenportfolio:</p> <p>Informationen strukturieren und aufbereiten, ggf. mit Recherche</p> |
| Keine Klassenarbeit | | |