

Schulinterner Lehrplan für die Sekundarstufe I - G9

Kunst

Jahrgangsstufe 5

1.HJ	<p><u>Unterrichtsvorhaben 5.1a:</u> Geschichten in Farben - malerische Annäherung an Gestaltungsstrategien durch den Einsatz von Farben</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P1: gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,• R2: beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen. <p>Inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Farbe; IF 2: Bildstrategien; IF3: Malerei Zeitbedarf: ca. 10 Stunden</p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben 5.1b:</u> Geschichten in Farben - narrative Bildgestaltung durch den Einsatz von Farben</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P3: gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,• R1: beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,• R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte, R4: begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen. <p>Inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Farbe; IF 2: Bildstrategien; IF3: Malerei Zeitbedarf: ca. 10 Stunden</p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben 5.2:</u> Unsere phantastische Welt - Materialität von Farbe erfahren</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P5: bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen,• R1: beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,• R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte,• R4: begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen,• R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit. <p>Inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Farbe; IF 2: Bildstrategien; IF3: Malerei Zeitbedarf: ca. 10 Stunden</p>

<p>2.HJ</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben 5.3:</u> Fantansiewesen gestalten - plastische Annäherung an Gestaltungsstrategien durch Formentwicklung</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • P1: gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge, • P3: gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen, • R2: beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, • R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte. <p>Inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Raum, Form; IF 2: Bildstrategien; IF3: Plastik Zeitbedarf: ca. 14 Stunden</p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben 5.4:</u> Erzählen von Bildergeschichten - fotografische Entwicklung von Bildkonzepten</p> <p>Übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • P2: entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung, • P3: bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen, • P4: erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen, • R2: beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, • R4: begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen, • R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit. <p>Inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Fläche, Zeit; IF 2: personale/soziokulturelle Bedingungen; IF3: Fotografie Zeitbedarf: ca. 14 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 6

1. Hj	<p><u>Unterrichtsvorhaben 6.1</u> Von der Spur zur Zeichnung - Erkundung der Linie als zeichnerisches Ausdrucksmittel</p> <p>übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P1: gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,• R1: beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,• R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit. <p>inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Fläche, Form; IF 2: Bildstrategien; IF 3: Grafik Zeitbedarf: ca. 12 Stunden</p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben 6.2</u> Landschaftswelten in Mustern und Strukturen - Bannung der Landschaft auf die Bildfläche</p> <p>übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P2: entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung,• P3: gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,• P5: bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen,• R2: beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen,• R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte,• R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit. <p>inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Fläche, Form; IF 2: personale/soziokulturelle Bedingungen; IF 3: Grafik Zeitbedarf: ca. 12 Stunden</p>
2. Hj	<p><u>Unterrichtsvorhaben 6.3</u> Bilder wachsen zu neuen Bildern - montierende Bildgestaltung anhand der Technik der Collage</p> <p>übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P2: entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung,• P3: gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,• P4: erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen,

	<ul style="list-style-type: none"> • R2: beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen, • R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte, • R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit. <p>inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Material, Farbe; IF 2: Bildstrategien; IF 3: Mischformen aus Malerei, Grafik, Fotografie Zeitbedarf: ca. 12 Stunden</p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben 6.4</u> Wir machen Druck - Drucken mit Materialien aus Kunst und Alltag</p> <p>übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • P1: gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge, • P3: gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen, • R1: beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung, • R4: begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen. <p>inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Fläche, Material; IF 2: Bildstrategien; IF 3: Grafik Zeitbedarf: ca. 12 Stunden</p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben 6.5</u> Aus Bildern ein neues Bild entstehen lassen - die Collagetechnik als Materialerfahrung</p> <p>übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • P2: entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung, • (P4: erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen,) • P5: bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen, • R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte, • R4: begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen, • R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit. <p>inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Material, Farbe; IF 2: Bildstrategien; IF 3: Mischformen aus Malerei, Grafik, Fotografie Zeitbedarf: ca. 12 Stunden</p>

Jahrgangsstufe 7

1. Hj	<p><u>Unterrichtsvorhaben 7.1</u> Lebendige, spritzige Figuren - figurales plastisches Gestalten</p> <p>übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P1: gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,• P2: entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung,• P5: bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen,• R1: beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,• R2: beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen,• R4: begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern bezogen auf angeleitete und selbstentwickelte Fragestellungen. <p>inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Raum, Form; IF 2: Bildstrategien; IF 3: Plastik Zeitbedarf: ca. 4 Wochen</p>
	<p><u>Unterrichtsvorhaben 7.2</u> Träge Figuren - vertiefende Auseinandersetzung mit figuraler plastischer Gestaltung</p> <p>übergeordnete Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none">• P2: entwickeln bildnerische Ideen auf der Grundlage von Anschauung, Erfahrung und Imagination bezogen auf eine leitgebende gestalterische Fragestellung,• P3: gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,• P5: bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und (Zwischen-)Produkte im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen,• R2: beschreiben eigene und fremde Bilder sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen,• R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte,• R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit. <p>inhaltliche Schwerpunkte: IF 1: Raum, Form; IF 2: Bildstrategien; IF 3: Plastik Zeitbedarf: ca. 4 Wochen</p>

Unterrichtsvorhaben 7.3

**Schreien und Singen mit Schrift - Entwicklung
ausdrucksstarker Schriftgestaltung**

übergeordnete Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler...

- P1: gestalten Bilder funktionsbezogen auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über bildnerische Mittel und deren Wirkungszusammenhänge,
- P3: gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren und Strategien in Funktions- und Bedeutungszusammenhängen,
- P4: erproben experimentell die Möglichkeiten digitaler Techniken und Ausdrucksformen,
- R1: beschreiben und vergleichen subjektive Eindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- R3: analysieren eigene und fremde Bilder angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte,
- R5: bewerten die Ergebnisse der Rezeption im Hinblick auf die eigene gestalterische Arbeit.

inhaltliche Schwerpunkte:

IF 1: Fläche, Material; IF 2: personale und soziokulturelle Bedingungen; IF 3: Grafik

Zeitbedarf: ca. 4 Wochen