

Schulinterner Lehrplan für die Sekundarstufe I - G8

Kunst

Jahrgangsstufe 5

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterrichtsvorhaben ca. 4 Wochen (im Epochenunterricht) <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Farbe • Bildkonzepte als Einzelphänomene • Personale/soziokulturelle Bedingungen | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und beurteilen Wirkungen und Farbe in Bezug auf Farbkontraste und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen, • gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/ individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes, | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • benennen unterschiedliche Farben und Farbtöne und unterscheiden Farbrichtungen, • analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbkontrasten. |
| Unterrichtsvorhaben ca. 4 Wochen <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategie | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen, • bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen, • entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen, • verwenden und bewerten die Strategie der gestalterischen Experimente als ziel- und materialgeleitete Handlungsform. | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen, • transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bild- verfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen. |

Jahrgangsstufe 5

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 4 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Material • Bildkonzepte als Einzelphänomene Personale/soziokulturelle Bedingungen | <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge), • gestalten Bilder, zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen. | <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, Digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend der jeweiligen Materialeigenschaften, • analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen, |
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 4 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Farbe und Material • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategie | <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerischen Gestaltung, • unterscheiden und variieren Farben in Bezug auf Farbhelligkeit, Farbbrichtung und Farbsättigung in bildnerischen Problemstellungen, • entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen, • verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen unterschiedliche Farben und Farbtöne und unterscheiden Farbbrichtung, Farbsättigung, Farbhelligkeit, • erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung, • transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bild- verfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen, • beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen. |

Jahrgangsstufe 6

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 5 Wochen (im Epochenunterricht)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategie | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittelder Raumdarstellung (Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Verblässung, Höhenlage/Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen, • bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen, • entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen, • verwenden und bewerten die Strategie der gestalterischen Experimente als ziel- und materialgeleitete Handlungsform. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturen mit unterschiedlichen Tonwerten, • transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen. |
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 5 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Material • Bildkonzepte als Einzelphänomene Personale/ soziokulturelle Bedingungen | <ul style="list-style-type: none"> • realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge). • gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen. | <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitaler Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend der jeweiligen Materialeigenschaften, • analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen. |

Jahrgangsstufe 6

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 6 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Farbe und Material • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategie | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden und variieren Farben auf Farbhelligkeit, Farbrichtung und Farbsättigung in bildnerischen Problemstellungen, • beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch Kunst unüblicher Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen, • entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen, • verwenden und bewerten die Strategie der gestalterischen Experimente als ziel- und materialgeleitete Handlungsform. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen unterschiedliche Farben und Farbtöne und unterscheiden Farbrichtung, Farbsättigung, Farbhelligkeit, • erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung, • transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen, • beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen. |

Jahrgangsstufe 7

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 8 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form und Material • Bildkonzepte als Einzelphänomene • Bildstrategien • Bildkonzepte als Einzelphänomene • Personale/soziokulturelle Bedingungen | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren plastische Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung der Materialgerechtigkeit, • entwerfen und bewerten die Wirkung verschiedener Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses, • verwenden und bewerten additive und subtraktive Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Figur-Raum-Verhältnisse plastische Gestaltungen und bewerten deren spezifische Ausdrucksmöglichkeiten, • beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung, • beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen, • erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- und Deutungsansätzen, • erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension. |

Jahrgangsstufe 7

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 8 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form, Material, Farbe • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategien • Bildkonzepte als Einzelphänomene Personale/ soziokulturelle Bedingungen | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage, • verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen, • beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung, • verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen, • verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen, • gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage, • entwerfen und gestalten durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallserscheinungen Bildlösungen, • bewerten das Anregungspotential aleatorischer Verfahren und ihrer Ergebnisse für die Möglichkeit der Bildfindung, • entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen, • bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge, • analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition, • analysieren und bewerten farbenbestimmte und tonwertige Farbgebungen sowie die damit verbundenen Wirkungen in fremden und eigenen Gestaltungen, • erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip, • unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen u.a. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung, • erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten. |

Jahrgangsstufe 8

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unterrichtsvorhaben ca. 8 Wochen <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form und Farbe • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategien | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive), • gestalten plastisch-räumliche Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten, • entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen. | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/ Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive, • analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte. |
| Unterrichtsvorhaben ca. 8 Wochen <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategien • Bildkonzepte als Einzelphänomene Personale/soziokulturelle Bedingungen | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelform) plastisch-räumliche Illusionen, • analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen, • entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen. | Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdrucks- potential, • analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien), • unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen u.a. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung, • erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension, • erörtern und bewerten adressatenbezogene Bildgestaltungen, • beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel einzelner Bildelemente durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs. |

Jahrgangsstufe 9

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 8 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form, Farbe • Bildkonzepte als Einzelphänomene Bildstrategien • Bildkonzepte als Einzelphänomene • Personale/soziokulturelle Bedingungen | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage, • verwenden und bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen, • verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen, • entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen, • entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammelns und Ordnen Gestaltungslösungen für eine Präsentation, • analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Farbe-Gegenstandsbeziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Symbolfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen, • analysieren und bewerten farbenbestimmte und tonwertige Farbgebungen sowie die damit verbundenen Wirkungen in fremden und eigenen Gestaltungen, • erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- und Deutungsansätzen, • erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen und fremden Arbeiten. |

Jahrgangsstufe 9

Übergeordnete Kompetenzen: Produktion und Rezeption

| Inhalt | Kompetenzen bezgl. der Produktion | Kompetenzen bzgl. der Rezeption |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Unterrichtsvorhaben ca. 8 Wochen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildgestaltung ausgehend vom Einzelphänomen Form, Material und Farbe • Bildkonzepte als Einzelphänomene • Personale/soziokulturelle Bedingungen | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und bewerten die Wirkung verschiedener Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses, • verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgegenständen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten, • verwenden und bewerten additive und subtraktive Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper- Raum-Gestaltungen, • beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegenstandsbeziehung, • entwerfen und gestalten adressatenbezogene Bildlösungen - auch im Hinblick auf eine etwaige Vermarktung, • entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes. | <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung, • analysieren Figur-Raum-Verhältnisse plastischer Gestaltungen und bewerten deren spezifische Ausdrucksmöglichkeiten, • erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Medien- und Konsumwelt mit Beispielen der bildenden Kunst, • erörtern und bewerten adressatenbezogene Bildgestaltungen. |