

Lehrplan MWG Musik

Klasse 5

— 2 Halbjahre —

Schwerpunkte:

Instrumentenkunde
Musik/Komponisten in ihrer Zeit
Rhythmus, Tonhöhe, Durtonleitern

Eingeführtes Lehrwerk: Die Musikstunde 5/6, neue Auflage (wird verteilt), begleitend: 333 Lieder, Your Song (Klassensätze vorhanden)

Methoden

1. Musik machen (singen, nach Noten spielen, improvisieren von Klangverläufen, gestalten von Formverläufen, erfinden von Rhythmen, umsetzen von Wörtern in Rhythmen).
2. Musik hören (hörend analysieren, Tonhöhen und Klänge unterscheiden, Melodie- und Formverläufe aufschreiben, Begleitungen zu Melodien finden, Instrumente erkennen)
3. Über Musik nachdenken (Musikausschnitte beschreiben, Hörerwartungen formulieren und überprüfen, Musik in ihrer Entstehungszeit verstehen, Gestaltungskriterien erkennen, Überschrift oder Programm formulieren)
4. Sich über Musik informieren (Zusammenfassen von bereitgestelltem Informationsmaterial, selbstständiges Sammeln und Vortragen von Informationen über Musik/Musiker/Komponisten)

Lernbereiche

1. Musik beruht auf Ordnungen

- Takt, Metrum, Rhythmus, Notenwerte, Pausenzeichen
- Rhythmisches Sprechen (z.B. Rap, Sprechstücke)
- Halb- und Ganztonschritte
- Tonhöhen (g-c'''), Alterierungszeichen
- Dur-Tonleiter, Grundton

2. Musik gewinnt Form und Ausdruck

- Melodieverläufe
- Grundlage des Formbegriffs, Rondo
- Instrumentenkunde (Tonerzeugung, Klangcharakter, Orchester)

3. Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden

- Musiker in ihrer Zeit
- Musik in ihrer Zeit

4. Musik wird gebraucht, bewirkt etwas

- Musik und Bewegung (z.B. Tanz)
- Lieder in ihren Funktionszusammenhängen (Jahreszeitliche Lieder, Arbeitslieder, Volkslieder usw.)

Lehrplan MWG Musik

Klasse 6

— 2 Halbjahre —

Schwerpunkte:

Tiere in der Musik

Intervalle, Dreiklänge

Eingeführtes Lehrwerk: Die Musikstunde 5/6, neue Auflage (wird verteilt), begleitend: 333 Lieder, Your Song (Klassensätze vorhanden)

Methoden

1. Musik machen (singen, nach Noten spielen, improvisieren von Klangverläufen, gestalten von Formverläufen, erfinden von Rhythmen, umsetzen von Wörtern in Rhythmen).
2. Musik hören (hörend analysieren, Tonhöhen und Klänge unterscheiden, Melodie- und Formverläufe aufschreiben, Begleitungen zu Melodien finden, Instrumente erkennen)
3. Über Musik nachdenken (Musikausschnitte beschreiben, Hörerwartungen formulieren und überprüfen, Musik in ihrer Entstehungszeit verstehen, Gestaltungskriterien erkennen, Überschrift oder Programm formulieren)
4. Sich über Musik informieren (Zusammenfassen von bereitgestelltem Informationsmaterial, selbstständiges Sammeln und Vortragen von Informationen über Musik/Musiker/Komponisten)

Lernbereiche

1. Musik beruht auf Ordnungen

- Bassschlüssel
- Verschiedene Tonleitern (Ganztonl., Chromatik, Moll), Begriff der Tonart
- Intervalle (*obligatorisch*: mit Training am Computer, 1. Halbjahr)
- Dreiklänge, Umkehrungen

2. Musik gewinnt Form und Ausdruck

- Klangfarbe: Programmatische Musik (auch in Verbindung mit Gliederung/Form)
- Gliederungen, einfache Formen (Dreiteilige Liedform, Variation)
- Motiv, Kontrast
- *obligatorisch*: Tiere in der Musik (Reihe mit Schwerpunkt Methodenlernen, 2. Halbjahr)

3. Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden

- Musiker in ihrer Zeit
- Musik in ihrer Zeit

4. Musik wird gebraucht, bewirkt etwas

- Musik und Bewegung (z.B. Tanz)
- Musik und Sprache

Lehrplan MWG Musik
Klasse 7
— Epochenunterricht, 1 Halbjahr —

Lernbereiche

1. Musik beruht auf Ordnungen

- Festigung Intervalle, Dreiklänge, Notenwerte (Singen, Spielen und Begleiten von Liedern und Musikstücken)
- Triole und Synkope (Analyse von Ausschnitten komponierter Musik / Komponieren und Aufführen eines zweistimmigen rhythmischen Sprechstücks)
- Einfache Kadenz als schlussbildende Formel; Ganz- und Halbschluss

2. Musik gewinnt Form und Ausdruck

- Concerto grosso, Solokonzert oder Variation als Formprinzip (Analyse und eigene Gestaltung)

3. Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden

- Zusammenhang zwischen Musik und ihrer Entstehungszeit (entsprechende Ausschnitte aus Oper z.B. Entführung, Fidelio , Musical , Beispiele Kirchenmusik, Kunstlied)
- Schwerpunkt auf sprachgebundener Musik

4. Musik wird gebraucht, bewirkt etwas

- Werbemusik (Analyse und Eigenproduktion eines Spots) oder Filmmusik (Analyse und Vertonung einer Filmszene) oder Popmusik und ihre Vermarktung

Lehrplan MWG Musik

Klasse 8

— Epochenunterricht, 1 Halbjahr —
—Bilingualer Unterricht, 2 Halbjahre —

Lernbereiche

1. Musik beruht auf Ordnungen

- Formen der Mehrstimmigkeit (Polyphonie, Homophonie)
- Bluestonleiter, Bluesschema, rhythmische Grundmuster des Jazz (Swing, Wdhlg. Synkope)
- Wiederholung musikalischer Grundbegriffe (Dur, Moll, Intervalle, funktionale Harmonik, rhythmische Strukturen)
Wahlthema: Akustik

2. Musik gewinnt Form und Ausdruck

- Programm- Musik (z.B. Moldau, Bilder einer Ausstellung, Pacific 231 o.a.)
- Eigengestaltungen, Erstellen von Hörpartituren, Analyse von Notentexten etc.)

3. Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden

- Historische Hintergründe von Spiritual, Ragtime, Blues, Worksong

4. Musik wird gebraucht, bewirkt etwas

- Musik und Politik (z.B. Nationalhymnen) **oder**
- Beispiele aus Bereich III (z.B. Worksong – Musik als Lebensrhythmus)

Lehrplan MWG Musik

Klasse 9

— Epochenunterricht, 1 Halbjahr —
—Bilingualer Unterricht, 2 Halbjahre —

Lernbereiche

1. Musik beruht auf Ordnungen

- Wiederholung und Vertiefung musikalischer Grundbegriffe (Intervalle, Dur und Moll, funktionale Harmonik, rhythmische Strukturen)
- Septakkord, Nebendreiklänge, große, kleine, übermäßige und verminderte Intervalle

2. Musik gewinnt Form und Ausdruck

- Musikalische Merkmale von Tänzen (Volkstanz, Gesellschaftstanz, stilisierte Tanzformen (Suite))
- Tanzszenen aus Musicals und Oper (z.B. West Side Story, Mozartopern)
- Erfinden eigener „Choreographien“, Umsetzung von Tanzanleitungen

3. Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden

- Historische und gesellschaftliche Aspekte der Musik im 20. Jahrhundert (Schwerpunkt: Gegensätze); z.B. Modern Jazz/früher Pop, verschiedene Stile wie z.B. Expressionismus, Avantgarde)

4. Musik wird gebraucht, bewirkt etwas

- Verschiedene Funktionen von Tänzen